

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №22» компенсирующего вида
(МБДОУ «Детский сад №22»)

02 воспитательно-образовательная работа


Дело №02-14

Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №22» компенсирующего вида

2019/2020 учебный год

Начато 02.09.2019
Окончено 29.05.2020
Хранить: 5 лет ст. 324 ВП

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №22»
от «28» августа 2019
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №22»
«28» августа 2019 №67-осн
 Е.А. Арляпова



Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №22» компенсирующего вида

2019/2020 учебный год

Разработал:
музыкальный
руководитель
Федорова Е.А.

Барнаул

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	6
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей.....	8
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	9
1.2.1. Целевые ориентиры:.....	10
1.2.2. Планируемые результаты освоения Программы детей с нарушением интеллекта.....	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность».....	11
2.1.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» для детей с нарушением интеллекта.....	11
2.1.2. Специфика реализации основного содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» с детьми с ОВЗ (нарушение интеллекта).....	11
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы.....	14
2.3. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами.....	15
2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми с ОВЗ на музыкальных занятиях.....	16
2.5. Взаимодействие педагогов по образовательным областям.....	17
2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	19
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями).....	19
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	21
3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	21
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами.....	22
3.3. Учебный план.....	23
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	24
4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	25
4.1. Краткая презентация Программы.....	25

Приложение 1	27
Перспективное планирование НОД на 2019/2020 учебный год	27
Примерное перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми с нарушением интеллекта.....	29
Приложение 2	38
1. Система мониторинга (педагогической диагностики).....	38

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» (далее – Рабочая программа) разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с нарушением интеллекта муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №22» компенсирующего вида (далее - МБДОУ). Данная Рабочая программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность» во всех возрастных группах МБДОУ.

Программа обеспечивает формирование жизненных компетенций, подготовку к обучению в школе в зависимости от реальных и потенциальных возможностей детей.

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативно - правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»
- Санитарно - эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. СанПиН Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Уставом МБДОУ.

В соответствии с пунктом 1 статьи 48 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность в соответствии с утвержденной рабочей программой;

В соответствии с пунктом 1 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Программа состоит:

- обязательная часть, разработанная с учетом адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с нарушением интеллекта (Принята на Педагогическом совете Протокол №3 от 29 августа 2018 года, Утверждено приказом заведующего 29 августа 2018 года №79-осн.)
- часть, формируемая участниками образовательных отношений, представлена адаптированными (авторскими) методическими разработками, разработанными музыкальным руководителем с учетом индивидуального развития детей с нарушением интеллекта.

Рабочая программа содержит определенный подбор музыкальных игр и музыкального репертуара для детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта, который может быть реализован в разных формах и видах деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Сформулирована в Программе с. 6-7.

Цель программы: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой, создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Сформулирована в Программе с.7-9.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в Учреждении, возрастных и индивидуальных особенностей детей с ОВЗ. Учитывает психологические особенности воспитанников, строится на принципах внимания к потребностям детей, создания атмосферы доверия и партнерства.

Основные принципы реализации Программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии с:

- современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- новым федеральным государственным стандартом дошкольного образования. К ним относятся принципы:
 - принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);
 - принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
 - научной обоснованности и практической применимости (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
 - соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
 - единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);

- принцип целостности (новые знания (в т.ч. и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- принцип минимакса (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- принцип вариативности (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- принцип интеграции образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов учетом лексического планирования).

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Музыкально – ритмические движения
2. Развитие чувства ритма, музицирование
3. Пальчиковая гимнастика
4. Слушание, импровизация
5. Распевание, пение
6. Пляски, хороводы
7. Игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- «живые игрушки» (педагоги, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;

Способствует реализации образовательной программы;

Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2.Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводятся преимущественно во второй половине дня. Музыкальное сопровождение используется в режимных моментах.

Связь с другими образовательными областями

«Социально - коммуникативное развитие»	- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; -развитие игровой деятельности; - формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Речевое развитие»	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. - использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
«Познавательное развитие»	- расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Художественно - эстетическое развитие»	- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки; - формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	- развитие физических качеств для музыкальноритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей

Сформулирована в Программе с. 9-18.

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей с ОВЗ дошкольного возраста

Данная программа реализуется на протяжении всего времени пребывания воспитанников с нарушением интеллекта в ДОУ и направлена на художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Возрастные особенности и особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта

Сформулирована в Программе с. 9-17.

У дошкольников с нарушением интеллекта даже к 5-6 годам недостаточно развиты все стороны восприятия музыки, нарушены элементы музыкального слуха (звукоразличительный, ритмический, динамический). У большинства детей отмечается слабость, прерывистость дыхания, монотонный голос. Недоразвитие ритмического слуха и нарушение движений отрицательно сказываются на возможности овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью танцами, музыкальной ритмикой.

У дошкольников с нарушением интеллекта наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку сохраняется у детей с нарушением интеллекта до конца дошкольного возраста. Они остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки. У части детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью интереса к окружающим предметам и явлениям вообще.

Дошкольники с нарушением интеллекта совершенно не умеют слушать самые простые и короткие музыкальные пьесы, что вызвано грубым недоразвитием слухового внимания.

У дошкольников с нарушением интеллекта наблюдается грубое недоразвитие ритмического слуха. Они не слышат даже самой элементарной пульсации в такте в размере «две четверти», что сказывается на качестве их пения и движений под музыку. В самом начале обучения у них наблюдается разобщенность музыки и ритма движений: они не могут согласовать собственные движения с музыкой, не начинают и не заканчивают пение или движение вместе с окончанием мелодии. Создается впечатление, что музыка лишь сопровождает движения, а не организует их.

В процессе музыкального воспитания значительное место отводится работе по развитию у детей мелодического (звукоразличительного), тембрового, динамического, ритмического слуха. Внимание детей обращают на звучание различных инструментов (фортепиано, свирелей, детских гармошек, металлофона и пр.), учат различать голоса детей, животных и пр.

Известно, что голоса у умственно отсталых в большинстве случаев имеют весьма неблагозвучный оттенок: они часто говорят в нос, монотонно, голос отличается хрипкостью, немодулированностью. Дыхание неровное, прерывистое, недостаточной наполненности. Нужно отметить, что воспитанники имеют очень маленький опыт пользования самостоятельной речью (у большинства из них речь начинает формироваться только на четвертом, а чаще на пятом году жизни). Поэтому музыкальные занятия имеют значение как для развития их голоса, так и для развития речи.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально - нормативные

возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Сформулирована в Программе с. 18.

1.2.1. Целевые ориентиры:

Сформулирована в Программе с. 18-19.

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников с нарушением интеллекта следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера,
- умение передавать в исполнительской деятельности музыкальные образы,
- развитие двигательных навыков и качеств,

1.2.2. Планируемые результаты освоения Программы детей с нарушением интеллекта

Сформулирована в Программе с. 19-30.

Дети могут научиться:

Старшая группа	<ul style="list-style-type: none">- внимательно слушать короткие музыкальные произведения;- узнавать знакомые песни;- замечать динамические изменения (громко-тихо);- выполнять танцевальные движения в парах;- кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом.- согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки;- различать знакомые звуки природы, бытовые шумы (выбор из двух-трех);- соотносить свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира;- двигаться под музыку по кругу (по одному и парами);- подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях;- узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах;- различать и называть муз. инструменты: металлофон, барабан и др.- выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками);- участвовать в подвижных музыкальных играх;- выполнять танцевальные движения под веселую музыку;- хлопать в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке;- участвовать в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.
-----------------------	--

Подготовительная к школе группа	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте - петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. - выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки; - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках. - воспроизводить несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению; - различать голоса сверстников и узнавать их; - петь одну-две знакомые песенки под музыкальное сопровождение (по просьбе взрослых); - участвовать в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания; - выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставляя вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо-влево); - участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах; - следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживать героям и их поступкам, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое.
--	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

2.1.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» для детей с нарушением интеллекта

Сформулирована в Программе с. 33-34.

2.1.2. Специфика реализации основного содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» с детьми с ОВЗ (нарушение интеллекта)

Основные задачи музыкального воспитания детей состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие -

низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Старшая группа

раздел	задачи
<i>Восприятие</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. 2 Развитие музыкального слуха. 3 Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2 Ориентироваться в пространстве. 3 Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. 4 Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». 5 Маршировать, останавливаться с концом музыки. 6 Неторопливо, спокойно кружиться. 7 Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. 8 Выполнять притопы. 9 Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег). 10 Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).
<i>Развитие чувства ритма. Музицирование</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. 2 Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. 3 Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). 4 Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. 5 Различать длинные и короткие звуки. 6 Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы. 7 Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.
<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Тренировка и укрепление мелких мышц руки. 2 Развитие чувства ритма.

	<p>3 Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.</p> <p>4 Развитие памяти и интонационной выразительности.</p>
<i>Слушание музыки</i>	<p>1 Различать музыкальные произведения по характеру</p> <p>2 Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).</p> <p>3 Различать двухчастную форму.</p> <p>4 Эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>5 Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</p> <p>6 Узнавать музыкальные произведения.</p> <p>7 Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>
<i>Распевание, пение</i>	<p>1 Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.</p> <p>2 Передавать в интонации характер песен.</p> <p>3 Петь а капелла, соло.</p> <p>4 Выполнять простейшие движения по тексту.</p> <p>5 Узнавать песни по фрагменту.</p> <p>6 Учить звукоподражанию.</p> <p>7 Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).</p>
<i>Пляски, игры, хороводы</i>	<p>1 Изменять движения со сменой частей музыки.</p> <p>2 Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>3 Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).</p> <p>4 Исполнять пляски по показу педагога.</p> <p>5 Передавать в движении игровые образы.</p>

Подготовительная к школе группа

<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>1 Ходить друг за другом бодрым шагом.</p> <p>2 Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.</p> <p>3 Выполнять разнообразные движения руками.</p> <p>4 Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.</p> <p>5 Передавать в движении образы (лошадки, медведь).</p> <p>6 Выполнять прямой галоп.</p> <p>7 Маршировать в разных направлениях.</p> <p>8 Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу.</p> <p>9 Легко прыгать на носочках.</p> <p>10 Спокойно ходить в разных направлениях.</p>
<i>Развитие чувства ритма. Музицирование</i>	<p>1 Пропевать долгие и короткие звуки.</p> <p>2 Правильно называть графические изображения звуков.</p> <p>3 Отхлопывать ритмические рисунки песенок.</p> <p>4 Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.</p> <p>5 Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.</p> <p>6 Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.</p> <p>7 Играть последовательно.</p>

<i>Пальчиковая гимнастика</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1 Укрепление мышц пальцев руки. 2 Развитие чувства ритма. 3 Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса. 4 Развитие памяти и интонационной выразительности. 5 Развитие артикуляционного аппарата.
<i>Слушание музыки</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1 Различать жанровую музыку. 2 Узнавать и понимать народную музыку. 3 Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога). 4 Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер. 5 Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.
<i>Распевание, пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1 Передавать в пении характер песни. 2 Петь протяжно, спокойно, естественным голосом. 3 Подыгрывать на музыкальных инструментах. 4 Правильно выполнять дыхательные упражнения.
<i>Игры, пляски, хороводы</i>	<ul style="list-style-type: none"> 1 Изменять движения со сменой частей музыки. 2 Выполнять движения эмоционально. 3 Соблюдать простейшие правила игры. 4 Выполнять солирующие роли. 5 Придумывать простейшие элементы творческой пляски. 6 Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия, которые имеют разновидности:

	Виды занятий	Характеристика
1.	Индивидуальные музыкальные занятия	Организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. Проводятся отдельно с ребенком. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 1-2 раза в неделю.
2.	Фронтальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
3.	Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

2.3.1. Механизм адаптации и реализации Программы для детей с нарушением интеллекта.

К лицам с нарушением интеллекта относят лиц со стойким, необратимым нарушением преимущественного познавательной сферы, возникающим вследствие органического

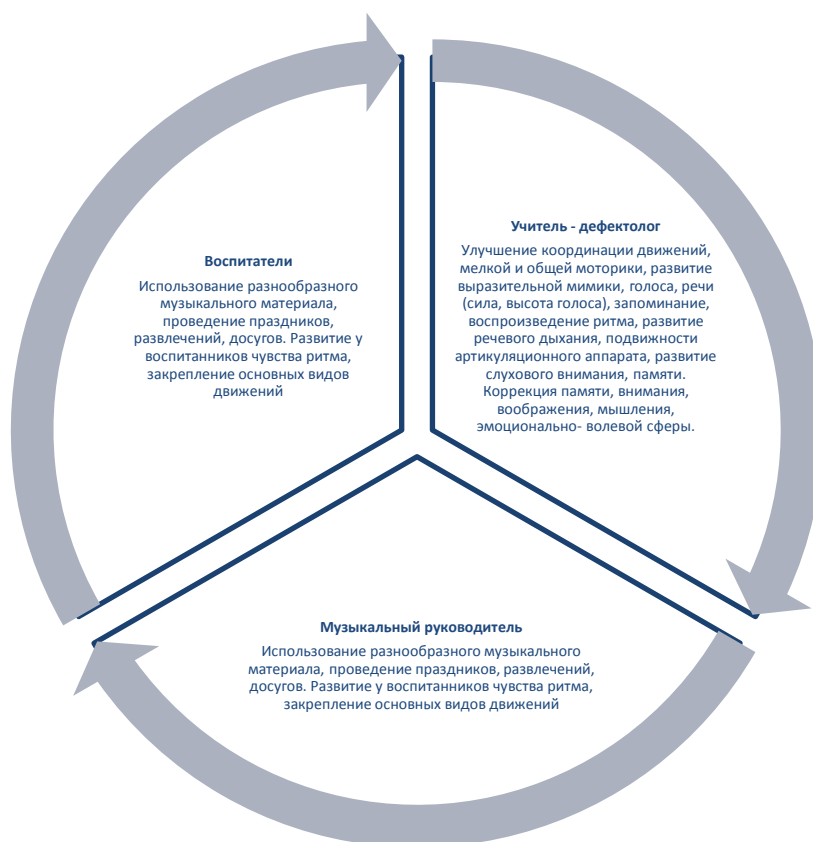
поражения коры головного мозга, имеющего диффузный (разлитой) характер. Дошкольники с нарушением интеллекта – разнородная по своему составу группа. Дети практически здоровы, но при этом наблюдается стойкое недоразвитие психики, которое проявляется не только в отставании от нормы, но и в глубоком своеобразии. Эти дети способны к развитию, но оно осуществляется замедленно, атипично.

При организации обучения в МБДОУ отбор содержания Программы осуществляется не по возрастной характеристике, а по уровню общего и интеллектуального развития воспитанника с нарушением интеллекта. В Программе содержание материала выстроено с учетом концентрического принципа в решении предлагаемых детям игровых задач – постепенно усложняющихся по нарастающей сложности, интенсивности и разнообразию из года в год. Учет индивидуальных особенностей и возможностей каждого из детей является стратегической задачей обучения. (Только обучение с учетом зоны ближайшего развития, несмотря на возраст ребенка). Однако учебно – методического комплекта для данной программы не разработано.

Поэтому, при работе с детьми данной категории используется программа «Ладушки», но в соответствии с уровнем индивидуального развития детей с нарушением интеллекта.

Выбор содержания осуществляется таким образом, чтобы обеспечивать не только формирование конкретных умений и навыков детей с нарушением интеллекта, но и личностных качеств и навыков нормативного поведения.

2.3. Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами



2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с детьми с ОВЗ на музыкальных занятиях

Занятия музыкой в любой форме вызывают у детей повышенный интерес и оказывают на них очень сильное эмоциональное воздействие. Это очень важно для их успешного развития, т. к. эмоции воздействуют на ощущения, восприятие, воображение, память, мышление ребенка. Именно поэтому музыкальные занятия всегда должны нести яркие положительные эмоции. Только на этом фоне можно успешно взаимодействовать с детьми, решая при этом воспитательные, образовательные и коррекционные задачи.

В ходе проведения музыкальных занятий с детьми, имеющими задержку в психическом развитии, учитываем их быструю утомляемость и другие особенности психического развития. Внимательно наблюдаем за вниманием и заинтересованностью детей, чтобы вовремя переключить их на другой вид деятельности. Можем варьировать структуру занятия, а если необходимо, то и его продолжительность в зависимости от самочувствия детей или даже от погодных условий.

Занятия с детьми ОВЗ могут иметь самую разнообразную форму. Главное, чтобы они чередовали в себе разные виды деятельности, что помогает сохранить заинтересованность детей, не допуская их переутомления. Музыкальный репертуар должен нравиться детям и быть доступным.

На первом этапе работы исключаем подвижные игры с элементами соревнования и парные танцы. Так как в группе преобладают гиперактивные дети (в основном мальчики), основу танцевального репертуара должны составлять композиции в наибольшей степени отражающие особенности их психологии. Этому же должны соответствовать и атрибуты танцевальных композиций – мечи, щиты, барабаны и т.д. Все это способствует развитию их эмоционально – волевой сферы, воспитывает в мальчиках силу, мужественность, придает движениям выразительность. Так же больше внимания уделяем упражнениям на развитие слухового внимания, ритма, танцам с предметами, развивающими у детей функции захвата и удержания, дидактическим играм на развитие сенсорных способностей. Активно используем игры – потешки, развивающие мелкую моторику пальцев рук, т. к. мелкие движения пальцев, давление на их кончики активизируют незрелые клетки коры головного мозга, «отвечающие» за формирование речи ребенка.

Во время пения следует уделять внимание певческой установке, упражнениям на развитие координации слуха и голоса. Работа над песней продвигается медленно, поэтому желательно планировать на занятие одну – две песни для детей старшего возраста.

В связи с тем, что эмоциональная сфера детей ОВЗ не развита, целесообразно включать в музыкальные занятия этюды и композиции на развитие эмоций, мимики и пантомимики, упражнения на релаксацию, чтобы научить их снимать эмоциональное напряжение. А умение понимать свои чувства и чувства других людей будет способствовать развитию выразительных движений, способности слушать и понимать музыкальное произведение. Игры и игровые упражнения занимают особое место в развитии ребенка, т. к. способствуют эмоциональному раскрепощению ребенка, приучают его слушать и слышать взрослого, обучают самоконтролю и взаимодействию друг с другом.

Для активизации детей и усиления эмоционального впечатления от музыки на занятиях следует применять игровые, наглядно – слуховые, наглядно – зрительные приемы: мягкую игрушку, художественные иллюстрации и репродукции, наглядно – дидактический и поэтический материал, музыкальные инструменты. Это способствует эмоциональному развитию детей, а также речи, фантазии, воображения, творческих проявлений. Например, наглядный прием «цвет - настроение» позволяет выявить, как дети реагируют на музыку, закрепить представления об ее характере и настроении в игровой форме.

Положительного результата на музыкальных занятиях с детьми ОВЗ можно достичь при следующих условиях:

1. Занятия должны быть динамичными и эмоционально насыщенными.
2. Необходим индивидуальный подход к ребенку (называть по имени, смотря в глаза...).
3. Использование наглядных приемов в сочетании с практическими (повтор, упражнения).
4. Тщательный подход к подбору детского репертуара.
5. Необходимо поощрять детей (словом, жестом, улыбкой, прикосновением...).

Соблюдение всех этих условий сделает музыкальные занятия увлекательными и самыми желанными для ребенка.

2.5. Взаимодействие педагогов по образовательным областям

Взаимодействие по физическому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Утренняя гимнастика Бодрящая гимнастика Артикуляторная гимнастика Гимнастика для глаз Дыхательная гимнастика Проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по ФИЗО Выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти; Театрализованные подвижные игры	Пляски под пение, хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.

Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию дефектолога те социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике ДДТТ, безопасности в быту, социуме, природе.	Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности

Взаимодействие специалистов по познавательному развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека; - развитие связной речи;	- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с различными обычаями танцевальными и песенными разных народов мира;

Взаимодействие по речевому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Закрепляют по заданию дефектолога те звуки, слова, грамматические конструкции, различные	Работает в рамках лексической темы дефектолога, расширяет словарь, речевое

понятия, которые были отработаны на занятии специалистов.	дыхание, связывают речь с движением
---	-------------------------------------

Взаимодействие по художественно-эстетическому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.	Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.

Система взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя по созданию условий для компенсации нарушений в речевом развитии ребёнка

Воспитатель	Музыкальный руководитель
<p>Обогащение и активизация словаря в разных видах деятельности (КГН, игра, труд, наблюдение и т.п.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - задания на развитие грамматических категорий на занятиях и во время индивидуальной работы; - упражнения на развитие фонематического слуха и просодики – высоты и силы голоса, тембра и ритма голоса - задания на развитие слоговой структуры; - дыхательная гимнастика в режимные отрезки дня (перед дневным сном, после дневного сна) - задания на развитие сенсорных эталонов (занятия, совместная и индивидуальная деятельность) - в игровой деятельности закрепление конструктивного гнозиса и пространственного праксиса - во время дежурства развитие ориентировки в пространстве; порядкового и количественного счёта; - задания на развитие общей и пальцевой моторики в игровой, совместной, индивидуальной деятельности; а также во время занятий и на прогулке; - развитие графомоторных функций во время совместной, индивидуальной и подгрупповой деятельности (штриховки, обводки, разные приемы рисования), а также на прогулке (рисование мелками на асфальте, палочками на земле) 	<p>Песни и хороводные игры по тематике Распевки. Песни. Упражнения на развитие силы голоса, высоты голоса и речевого дыхания</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие слухового внимания, памяти. - танцы и хороводные игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве и в схеме собственного тела. - музыкально-ритмические игры, направленные на развитие чувства ритма и темпа. - танцы и музыкальные композиции с предметами

2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной

деятельности.

2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с родителями (законными представителями)

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия - практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются.

В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства,

заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Формы работы музыкального руководителя

Раздел	Задачи работы с родителями	
	Педагогическое просвещение родителей	Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
«Слушание»	<p>Консультации для родителей</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации; - памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. <p>Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллекций детских песен из мультфильмов и детских музыкальных фильмов; - буклеты по развитию певческих умений и навыков; 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Создание музея любимого композитора - подготовка информации, реквизита.</p> <p>Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
«Пение»	<p>Открытые просмотры НОД</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллекция музыки для движения и танцев; <p>методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления)</p> <p>Создание совместных песенников</p>
«Музыкально-ритмические»	<p>Оформление уголка для родителей</p> <p>Оказание помощи родителям по</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p>

движения»	созданию предметно-музыкальной среды в семье	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления) - пошив праздничных костюмов Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
«Игра на музыкальных инструментах»	Открытые просмотры НОД Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - оформление уголка для родителей «Музыка начинается в семье» - картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки; - памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах	Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) Совместный ансамбль, оркестр
«Творчество»	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Открытые просмотры Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье	Совместные праздники, развлечения в ДОУ - обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящих мероприятий. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) - пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения. Создание газет - фотоотчетов с использованием фотографий выступлений детей и родителей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Образовательный процесс в Учреждении организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;

- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащенности помещений РППС в соответствии с ФГОС ДО;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Для организации НОД по музыкальному воспитанию, утренней гимнастики, музыкальных праздников и развлечений необходимо музыкальное сопровождение. Детские песни и мелодии обновляется для стимулирования творческой, интеллектуальной активности детей. Все это способствует организации работы по музыкальному воспитанию ребёнка, сохранению и укреплению здоровья детей, созданию положительного психологического климата в детских коллективах, а также по всестороннему развитию каждого ребенка. К музыкальному оборудованию предъявляются педагогические, эстетические и гигиенические требования. Подбор оборудования определяется программными задачами физического воспитания детей. Размеры и масса инвентаря соответствует возрастным особенностям дошкольников; его количество определяется из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. Важнейшее требование — безопасность всего оборудования.

В ДОУ один музыкальный зал, в котором имеется пианино. Фонотека, музыкальные инструменты, костюмы – хранятся в кабинете музыкального руководителя.

Также в музыкальном зале проводятся физкультурные занятия.

В музыкальном и спортивном зале проходят:

- музыкальные и физкультурные занятия;
- утренняя гимнастика, закаливание;
- музыкальные, спортивные праздники; развлечения;
- досуги;
- проведение семинаров, мастер-классов, презентаций.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами

Адаптированные методические разработки музыкального руководителя МБДОУ для воспитанников с нарушением интеллекта. Аудиофонотека.

Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Содержание
Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); 4. Нотные сборники.
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; музыкальные молоточки; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон.

	3. Духовые инструменты: свистульки; дудочки; губная гармошка; 4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.
--	---

Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».

3.3. Учебный план непосредственно организованной деятельности

Примерное планирование образовательной деятельности

Группы	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год
группа №1, №2, №3, №4	2	72

Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2019 /2020 учебный год

День недели	Время	Вид деятельности
Понедельник	8.00-8.30	Взаимодействие с воспитателями в проведении утренней гимнастики.
	8.30-9.00	Проветривание музыкального зала.
	9.00-11.00	Индивидуальная работа с воспитанниками.
	11.00-12.30	Взаимодействие с педагогами, пополнение РППС Работа с методической литературой, разработка сценариев, занятий
Вторник	8.00-8.30	Взаимодействие с воспитателями в проведении утренней гимнастики.
	9.00-11.00	Проветривание музыкального зала между НОД, подготовка к НОД Непосредственно организованная деятельность (НОД)
	11.00-12.30	Изготовление атрибутов, пополнение РППС. Работа с методической литературой, разработка сценариев, занятий
Среда	14.00-15.00	Взаимодействие с педагогами (репетиции, обсуждение организованных мероприятий и т.п.)
	15.00-16.00	Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитанников.
	16.00-17.30	Индивидуальная работа с воспитанниками.
	17.30-18.30	Работа с родителями (законными представителями).
Четверг	8.00-8.30	Взаимодействие с воспитателями в проведении утренней гимнастики
	8.30-9.00	Проветривание музыкального зала, подготовка к НОД

	9.00-11.00	Непосредственно организованная деятельность (НОД)
	11.00-12.30	Взаимодействие с педагогами, пополнение РППС Работа с методической литературой, разработка сценариев, занятий
Пятница	14.00-15.00	Взаимодействие с педагогами, репетиции.
	15.00-15.30	Разработка дидактических пособий, составление картотек игр.
	15.30-17.00	Индивидуальная работа с воспитанниками.
	17.00-18.30	Разработка сценариев праздников и развлечений. Подготовка материалов для информационных стендов

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Традиция для ДОУ – это ежегодные яркие запоминающиеся события, которые весьма ценны в плане нравственной составляющей для ребенка и взрослых людей, его окружающих. Традиции как часть общественной жизни имеют свою специфику. Традиционность облегчает организацию деятельности, так как педагоги уже заранее могут распланировать совместную с родителями и детьми работу. Для детей старшего дошкольного возраста – это возможность приобрести определенный социальный опыт. Нравственный, эстетический опыт возможен в процессе соблюдения сложившихся традиций дошкольной организации, а также появления новых традиций, отвечающих требованиям и интересам коллектива детей и взрослых.

Задача педагога наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Старшая группа (нарушение интеллекта)

Отдых.	Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.
Развлечения.	Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.
Праздники.	Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.
Самостоятельная деятельность.	Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

подготовительная группа (нарушение интеллекта)

Отдых.	Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.
Развлечения.	Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).
Праздники.	Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.
Самостоятельная деятельность.	Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Программы

Рабочая Программа (далее программа) разработана музыкальным руководителем муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №22 компенсирующего вида (далее – ДОУ), утверждена самостоятельно в соответствии с основными нормативными правовыми документами.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Уставом ДОУ.

Обязательная часть Программы разработана с учетом адаптированной программы дошкольного воспитания МБДОУ «Детский сад №22» компенсирующего вида.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, представлена:

- адаптированными методическими разработками музыкального руководителя МБДОУ для воспитанников с нарушением интеллекта.

Данная программа реализуется на протяжении всего времени пребывания воспитанников с ОВЗ в ДОУ и направлена на художественно-эстетическое детей старшего дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Возрастные особенности детей с ОВЗ (нарушение интеллекта) старшего дошкольного возраста

Категория детей с нарушениями интеллекта представляет собой разнородную группу, основными общими чертами которой являются тяжелый психофизический дефект и в большинстве случаев выраженные органические нарушения.

Общими чертами для всех этих детей помимо их позднего развития и значительного снижения интеллекта являются также грубые нарушения всех сторон психики: восприятия, внимания, памяти, речи, мышления, эмоционально - волевой сферы.

Для этих детей характерно поверхностное, глобальное восприятие, т.е. восприятие предметов в целом. Они не анализируют воспринимаемый материал, не сравнивают и не сопоставляют его с другими объектами. Вся деятельность детей по восприятию предметов характеризуется недифференцированностью, глобальностью.

Отсутствие целенаправленных приемов: анализа, сравнения, систематического поиска, полного охвата материала, применения адекватных действий – приводит к хаотичному, беспорядочному и неосмысленному характеру их деятельности. Специальная работа по развитию восприятия этих детей должна быть направлена на перевод от хаотичной, нецеленаправленной их деятельности к планомерному, по возможности осмысленному выполнению задач.

Внимание детей с глубокой умственной отсталостью всегда в той или иной степени нарушено: его трудно привлечь, оно слабоустойчиво, дети легко отвлекаются. Им свойственна крайняя слабость активного внимания, необходимого для достижения заранее поставленной цели.

Изучение психики детей с глубокой интеллектуальной недостаточностью показало, что логическая и механическая память у них крайне неразвиты. Вместе с тем имеются случаи гипертрофированной механической памяти (на событие, числа, места и т.д.). Для мышления детей с глубокими нарушениями интеллекта характерны еще в большей степени те же черты, что и для сенсорной деятельности: беспорядочность, бессистемность имеющихся представлений и понятий, отсутствие или слабость смысловых связей, трудность их установлений, инертность, узкая конкретность мышления и чрезвычайная затрудненность обобщений.

В тесной связи с грубыми нарушениями интеллекта у детей находится глубокое недоразвитие речи. Прежде всего, появление речи, как правило, значительно запаздывает. У многих детей речь появляется к 6-7-летнему возрасту. Степень поражения речи чаще всего соответствует уровню общего психического недоразвития. Однако встречаются случаи их расхождения в ту или иную сторону. У некоторых детей с кажущейся богатой речью можно наблюдать поток бессмысленных штампованных фраз с сохранением услышанных ранее интонаций. В таких случаях говорят о пустой, эхололичной речи. У других детей речь не возникает и почти не развивается. Это так называемые «безречевые» дети. Ярко выраженный

речевой дефект оказывает негативное влияние на умственную деятельность детей и резко снижает их познавательные возможности.

Т.о. только оказавшись в благоприятных условиях специального дошкольного учреждения, обучаясь по специальной адаптированной программе, умственно отсталые дошкольники продвигаются в развитии, что позволяет подготовить их к обучению в школе.

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста. Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей, используются такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия - практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, совместную работу с детьми).
- проведение праздников и развлечений.

Приложение 1

Перспективное планирование НОД на 2019/2020 учебный год

№ п/п	месяц	занятие	литература
1.	Сентябрь	День знаний	Сценарий
2.		№1	Адаптированный конспект
3.		№2	Адаптированный конспект
4.		№3	Адаптированный конспект
5.		№4	Адаптированный конспект
6.		№5	Адаптированный конспект
7.		№6	Адаптированный конспект
8.		№7	Адаптированный конспект
9.	Октябрь	№1	Адаптированный конспект
10.		№2	Адаптированный конспект
11.		№3	Адаптированный конспект
12.		№4	Адаптированный конспект
13.		№5	Адаптированный конспект
14.		№6	Адаптированный конспект
15.		№7	Адаптированный конспект
16.		№8	Адаптированный конспект
17.		№9	Адаптированный конспект
18.		Осенний праздник	Сценарий
19.	Ноябрь	№1	Адаптированный конспект
20.		№2	Адаптированный конспект
21.		№3	Адаптированный конспект
22.		№4	Адаптированный конспект
23.		№5	Адаптированный конспект
24.		№6	Адаптированный конспект

25.		№7	Адаптированный конспект
26.		№8	Адаптированный конспект
27.	Декабрь	№1	Адаптированный конспект
28.		№2	Адаптированный конспект
29.		№3	Адаптированный конспект
30.		№4	Адаптированный конспект
31.		№5	Адаптированный конспект
32.		№6	Адаптированный конспект
33.		№7	Адаптированный конспект
34.		№8	Адаптированный конспект
35.		Праздник	Сценарий
36.	Январь	№1	Адаптированный конспект
37.		№2	Адаптированный конспект
38.		№3	Адаптированный конспект
39.		№4	Адаптированный конспект
40.		№5	Адаптированный конспект
41.		№6	Адаптированный конспект
42.	Февраль	№1	Адаптированный конспект
43.		№2	Адаптированный конспект
44.		№3	Адаптированный конспект
45.		№4	Адаптированный конспект
46.		№5	Адаптированный конспект
47.		№6	Адаптированный конспект
48.		№7	Адаптированный конспект
49.	Март	№1	Адаптированный конспект
50.		Праздник	Сценарий
51.		№2	Адаптированный конспект
52.		№3	Адаптированный конспект
53.		№4	Адаптированный конспект
54.		№5	Адаптированный конспект
55.		№6	Адаптированный конспект
56.		№7	Адаптированный конспект
57.		№8	Адаптированный конспект
58.	Апрель	№1	Адаптированный конспект
59.		№2	Адаптированный конспект
60.		№3	Адаптированный конспект
61.		№4	Адаптированный конспект
62.		№5	Адаптированный конспект
63.		№6	Адаптированный конспект
64.		№7	Адаптированный конспект
65.		№8	Адаптированный конспект
66.		№9	Адаптированный конспект
67.	Май	№2	Адаптированный конспект
68.		№3	Адаптированный конспект
69.		№4	Адаптированный конспект
70.		№5	Адаптированный конспект
71.		№6	Адаптированный конспект
72.		Праздник	Сценарий

Примерное перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми с нарушением интеллекта

старшая группа

Продолжительность занятия в группе 20 минут

Количество НОД в неделю 2

Месяц	Цели и задачи занятия	Примерный репертуар по всем видам деятельности
Сентябрь	<p>Выполнять движения по показу педагога.</p> <p>Бегать легко водном направлении, не задевая друг друга.</p> <p>Прыгать на двух ногах. Использование шапочек зайчиков.</p> <p>Выполнять новое движение</p> <p>Развитие ритмического слуха.</p> <p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней.</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации</p> <p>Побуждать к пению. Использование игрушки.</p> <p>Протягивать ударные слоги.</p> <p>Менять движения со сменой характера музыки, запоминать плясовые движения.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ножками затопали» М.Раухвергер «Кто хочет побегать» Л. Вишкарева «Зайчики» К.Черни «Фонарики» р.н.м</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ладошки» р.н.м.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Прилетели гули...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Осенняя песенка» Т.Назарова, р.н.м.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Листики» «Ладушки» р.н.п..</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Дует ветер листики летят» М. Раухвергер, «Гопак» М. Мусоргский</p> <p><u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м. Собираем овощи.</p>
Октябрь	<p>Ходить враспынную, не опуская голову.</p> <p>Плавно качать руками из стороны в сторону.</p> <p>Бегать легко, руки не напрягать</p> <p>Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна</p> <p>Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.</p> <p>Использование игрушки, иллюстрации.</p> <p>Выполнять движения по показу воспитателя.</p> <p>Различать двухчастную форму</p> <p>Выполнять знакомые плясовые мелодии . развивать творчество.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой. «Котята» р.н.м. «Птички летают» А.Серов</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Игра с бубном»</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u>«Бабушка очки надела...»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «В лесу» Т.Назарова, р.н.м.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Птичка» Е.Тиличевой, «Собачка» М. Раухвергер, «Дует ветер»</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с листочками», танец «Грибочки»</p> <p><u>Игры:</u> «Прятки» р.н.м.</p>

<p>Ноябрь</p>	<p>Ритмично ходить стайкой за воспитателем Кружиться, не торопясь, в одну сторону. Различать динамику произведения Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушки Эмоционально воспринимать песни различного характера. Побуждать детей к пению. Использование игрушек Реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Использование погремушек</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» Э.Парлов Кружение на шаге. р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игра «Тихо- громко» Э. Парлов <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы платочки стираем» <u>Слушание музыки:</u> «На прогулке» В.Волков, «Колыбельная» Т.Назарова, русская народная мелодия. <u>Распевание, пение:</u> «Зайка» р.н.м., «Кошка» А Александрова, «Зайка» Т.Попатенко <u>Пляски, хороводы:</u> «Пальчики и ручки» р.н.м <u>Игры:</u> . «Игра с погремушками» В. Антонова, Т. Вилькорейской</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко на двух ногах. Выполнять движения в соответствии с динамикой . Использование бубна. Менять движения по показу воспитателя. Выделять сильную, слабую доли. Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации Вызвать у детей радостные эмоции, рассказать о веселом, задорном характере музыки. Получить удовольствие от собственного пения. Использование иллюстраций, художественного слова, игрушек. Передавать в движении игровые образы. Использование шапочек зайце и лисы.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим-бегаем» Е.Тиличеева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики», Хлопки в ладоши – р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселые ручки», игра с бубном <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Наша бабушка идет...». <u>Слушание музыки:</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В.Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахутовой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка» Т.Попатенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Медведь» В. Ребиков, «Зайцы» Е.Тиличевой Маленький танец» Н. Александрова, «Фонарики» Р.Рустамов. <u>Игры:</u> , «Зайчики и лиса» А.Финаровский»</p>

<p>Январь</p>	<p>Выполнять шаг на месте всей ступней. Держать осанку. Выполнять полуприседания, слегка разводя колени в стороны Произнести и прохлопать свое имя. Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки. Использование игрушки. Соотнести подъем самолета с музыкой. Прищелкивать язычком, подыграть на муз. инструменте. Использование музыкальных игрушек, иллюстраций. Обратить внимание на ласковый, нежный характер песни. Петь небольшие интервалы на «а-а-а» Различать контрастные части музыки, чередовать бег с «топотушками». Развивать у детей легкость бега, уметь передавать игровые образы, данные в музыке.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер. «Пружинка» р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки, имена. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кот Мурлыка ходит...» <u>Слушание музыки</u> «Колыбельная» С.Разоренов, «Лошадка» М.Симановский, «Марш» Ю.Чичков. Русские народные мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Самолет» Е.Тиличевой, «Молодой солдат» В.Карасева, «Танечка, бай-бай», р.н.м. <u>Пляски, хороводы:</u> «Стукалка» у.н.м., «Сапожки» р.н.м., <u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн, «Самолет» С.Невельштейн.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Бегать легко врассыпную, покачивая султанчиками над головой вправо, влево. Ритмично притоптывать одной ногой. Запоминать названия музыкальных инструментов. использование картинок и музыкальных инструментов. Продолжать знакомить с жанрами музыки. Передавать в интонациях характер песен. Выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Танцевать в парах, развивая коммуникативные способности. Передавать в движении игровой образ.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с султанчиками, у.н.м. Притопы, р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Картинки и игрушки с музыкальными инструментами <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Этот пальчик – бабушка...» <u>Слушание музыки:</u> Колыбельная, марш, веселые плясовые мелодии. <u>Распевание, пение:</u> «Маша и каша» Т.Назаровой «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маме в день 8 марта» Е.Теличеево «Игра с лошадкой» И.Кишко «Барашеньки» р.н.п. <u>Пляски, хороводы:</u> «Маленький танец» Н. Александровой, «Поссорились, помирились» Т.Вилькорейской <u>Игры:</u> «Васька-кот» р.н.м.</p>

<p>Март</p>	<p>Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый шаг и легкий бег, начинать и заканчивать движение с музыкой. Передавать образ в движении. Использование художественного слова, игрушки-светофора. Ритмично выполнять полуприседания. Дать понятие о длинных и коротких звуках. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Использование картинок, художественного слова. Петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом муз. инструменте, сидя, стоя, лежа. Проявлять творчество. Ориентироваться в пространстве, правильно выполнять простые танцевальные движения., сочетать пение с движением, передавать в движении характер музыки.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Пройдем в ворота» Т.Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергер, «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова. <u>«Пружинка» р.н.и.</u> <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> игры с нитками. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Как на нашем, на лугу.» <u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н. Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. <u>Распевание, пение:</u> «Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеева, «Пирожки» А. Филиппенко» <u>Пляски, хороводы:</u> «Веселые матрешки» Ю. Слонов, «Полька» И. Кишко, «Веселый хоровод» М. Иорданский. <u>Игры:</u> «Ищи маму» Е.Тиличевой</p>
<p>Апрель</p>	<p>Выполнять движения по показу воспитателя. Выполнять образные движения. Кружиться на топающем шаге, не поворачиваться быстро. Закреплять понятие о длинных и коротких звуках. Приближать детей к восприятию музыкального образа. Развивать воображение, придумывать движения и действия, характерные для героев произведения. Внимательно слушать песню, узнавать ее по вступлению. Дети поют по желанию. Двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве, сочетать пение с движением. Развивать выдержку, внимание, умение начать движение со «своей» музыкой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Выставление ноги на пятку, р.н.м. «Кошечка» Т.Ломовой. Кружение на топающем шаге. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Игры с пуговицами <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Идет коза рогатая... <u>Слушание музыки:</u> «Воробей» А.Руббах, «Курочка» Н.Любарский, «Шалун» О.Бер, «Резвушка» В.Волков, «Капризуля» В.Волков. <u>Распевание, пение:</u> «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т. Попатенко <u>Пляски, хороводы:</u> «Танец с игрушками» Н. Вересокиной, «Пляска с платочками» р.н.м. хоровод «Березка»Р.Рустамов <u>Игры:</u> «Воробушки и автомобиль» Г. Фрид</p>

<p>Май</p>	<p>Закрепление полученных знаний и умений. Развитие творчества Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку, правильно отхлопывать простейший ритм. Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки. Петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Обогатить музыкальные впечатления детей посредством музыки. Уметь ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие танцевальные движения, танцевать с предметами, выразительно передавать игровой образ.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр <u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала <u>Распевание, пение:</u> «Жук» В. Карасевой, «Цыплята» А. Филиппенко, «Корова» М. Раухвергер. <u>Пляски, хороводы:</u> пляска «Березка» р.н.м., хоровод «Веночки» Т. Попатенко», «Вот как наша Таня нарядилась» А.Филиппенко <u>Игры:</u> «Солнышко и дождик» А.Филиппенко</p>
------------	---	---

**Примерное перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми с нарушением интеллекта
подготовительная к школе группа**

Продолжительность занятия в средней группе 20 минут
Количество НОД в неделю – 2

Месяц	Цели и задачи занятия	Примерный репертуар по всем видам деятельности
<p>Сентябрь</p>	<p>Ходить друг за другом бодрим шагом, реагировать на окончание музыки. Имитировать игру на барабане. Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. Доставить детям радость от прослушанной музыки. Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. Передавать в пении характер песни. Дать детям понятие «Колыбель, колыбельная». Учить петь протяжно. Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения. Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш», Э. Парлов, «Барабанщик» Д. Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А. Серов, «Пружинка р.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Андрей-воробей» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Побежали вдоль реки пальцы наперегонки..» <u>Слушание музыки:</u> «Марш» И. Дунаевский, «Полянка, р.н.м., <u>Распевание, пение:</u> «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Разноцветные листики» З.Компанеец, Г.Эрнесакс. <u>Пляски, хороводы:</u> «Нам весело» у.н.м., <u>Игры:</u> «Петушок» р.н.м., «Кот Васька» р.н.м.</p>

	игровые образы	
Октябрь	<p>Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.</p> <p>Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений.</p> <p>Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни.</p> <p>Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово.</p> <p>Различать и менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Доставить детям удовольствие .</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнения для рук, А.Жилин, «вальс» П.Чайковский.</p> <p>Хлопки в ладоши, р.н.и.</p> <p>«Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Я иду с цветами» Е. Попатенко.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u>«Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Полька» М. Глинка, «Грустное настроение» А. Штейнвиль.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Колыбельная» Е. Тиличеева,</p> <p>«Барабанщик» М. Красева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах ты, береза» р.н.м.,</p> <p>«Огородная, хороводная» Б. Можжевелов».</p> <p><u>Игры:</u> «Ловишки» Й.Гайдн.</p>
Ноябрь	<p>Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Внесение флажков. Художественное слово. Варианты марша.</p> <p>Отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы.</p> <p>Определить высокие и низкие звуки.</p> <p>Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.</p> <p>Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о пляске. Вопросы детям.</p> <p>Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово.</p> <p>Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Вызвать радостные эмоции.</p> <p>Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Упражнение с флажками, В.Козырева;</p> <p>л.н.м.</p> <p>Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок, В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин.</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Полька» М. Глинка», попевка «Летчик» Е.Тиличеевой.</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Мы капусту рубим»</p> <p><u>Слушание музыки:</u> «Вальс» Ф.Шуберт, «Ой, лопнул обруч» у.н.п.</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Капельки» В.Паленко,</p> <p>«Мы – солдаты» Ю. Слонова, «Две тетери» р.н.м.,</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p><u>Игры:</u> «Ищи игрушку» р.н.м., «Дети и медведь» В.Верховинц.</p>

<p>Январь</p>	<p>Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Выполнение по показу желающего ребенка. Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. Прохлопать ритм всей польки. Пропеть и прохлопать ритм. Обратит внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки. Худ. Слово. Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально. Ритмично ударять в ложки, выполнять хороводный шаг без напряжения. Доставить детям радость.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова. Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я», <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Маленькая полька» Д.Кабалевский, «Сорока» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Вот кудрявая овечка...» <u>Слушание музыки:</u> «Немецкий танец» Л.Бетховен. «Петушок» л.н.м. <u>Распевание, пение:</u> «Санки», «Зайка» М.Красев, «лошадка Зорька» Т.Ломова. <u>Пляски, хороводы:</u> «Покажи ладошки» л.н.м., «Танец с ложками» р.н.м.»Ах ты, береза» <u>Игры:</u> «Зайка, попляши» р.н.м.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Ходить спокойным шагом, ступая мягко. Кружиться на носочках, взявшись за руки, по хлопку поменять направление движения. Поцокать языком, прохлопать ритм. Загадка, внесение игрушки, отхлопать ритм, проиграть на инструменте. Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения. Вопросы. исполнение детьми движений под музыку. Напомнить про музыкальное вступление. Начинать песню после вступления. Внимательно слушать проигрыши между куплетами. Худ. слово. Различать двухчастную форму, менять движения в соответствии с музыкой. Легко бегать на носочках врассыпную, ориентироваться в пространстве.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Погуляем» Т. Ломовой, «Прогулка» М. Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька» <u>Развитие чувства ритма,</u> <u>музицирование:</u> «Смелый наездник» Р. Шуман. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Надуваем быстро шарик..» <u>Слушание музыки:</u> «Вальс» А.Грибоедов «Полька» Львов-Компанеец. <u>Распевание, пение:</u> «Воробей» В. Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А. Филиппенко. <u>Пляски, хороводы:</u> «Парная пляска» л.н.м., «Пляска с ложками» р.н.м. «А я по лугу» <u>Игры:</u> «Летчики, на аэродром» М. Раухвергер</p>

<p>Март</p>	<p>Ходить бодро, держать осанку. Ходить врассыпную, играть на воображаемой дудочке. Развивать у детей ориентировку в пространстве. Прохлопать ритм по коленям, в ладоши, протопать ритм. Самостоятельно определить характер произведения. Худ. слово. Узнать песню по вступлению и по любому отрывку. Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке. Совершенствовать легкий бег врассыпную, следить за осанкой. Выполнять движения в соответствии с характером и словами песни. Выразительно передавать образные движения</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова. Бег и кружение парами. ч.н.м. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Ливенская полька, «Петушок» р.н.п. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Пекарь, Пекарь, из муки испеки нам колобки...» <u>Слушание музыки:</u> «Маша спит» Г.Фрид. «Детская песенка» Ж-Б.Векерлен. <u>Распевание, пение:</u> «Мама» Л Бакалов, «Гает снег» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлов <u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» Т.Ломовой, «Кто у нас хороший» р.н.п. <u>Игры:</u> «Веселые музыканты» у.н.п.</p>
<p>Апрель</p>	<p>Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве. Ходить с высоким подниманием колен. Ориентироваться в пространстве. Выполнять движения с мячами. Прохлопать ритм чередованием хлопков по коленям и в ладоши. Повторить ритмический рисунок. Самостоятельно определить характер пьесы. Обратить внимание на динамические оттенки. Узнать песню по вступлению, по мелодии. Начинать и заканчивать пение с музыкой. Подыгрывать на музыкальных инструментах. Выполнять пляску с элементами творчества. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни. Петь непринужденно. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, делать плавные махи руками</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В. Герчик. <u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Веселый крестьянин» В. Шуман. «Два кота» п.н.м. <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «На двери висит замок» <u>Слушание музыки:</u> «Шуточка» В.Селиванов <u>Распевание, пение:</u> «Песенка о весне» Г.Фрид, «Наша песенка простая» А.Александров, «Дождик» М. Красев <u>Пляски, хороводы:</u> Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек» у.н.м., <u>Игры:</u> «Белые гуси» М. Красев.</p>

<p>Май</p>	<p>Закрепление и повторение пройденного материала. Проявлять свое творчество и фантазию.</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала. Пропеть простейший ритмический рисунок и сыграть его на любом музыкальном. инструменте.</p> <p>Закрепление и повторение пройденного материала.</p> <p>Слушать музыку по желанию детей.</p> <p>Самостоятельно определять жанр музыкального произведения.</p> <p>Проявлять творчество – придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте.</p> <p>Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.</p> <p>Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню и желание играть.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Повторение всех упражнений</p> <p><u>Развитие чувства ритма,</u></p> <p><u>музицирование:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Пальчиковая гимнастика:</u> Повторение знакомых пальчиковых игр</p> <p><u>Слушание музыки:</u> Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p><u>Распевание, пение:</u> «Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М. Красева, «Медвежата» М. Красева</p> <p><u>Пляски, хороводы:</u> «Пляска с платочками» р.н.п. «Утушка луговая» Хоровод «Мы на луг ходили» А. Филиппенко.</p> <p><u>Игры:</u> «Черная курица» ч.н.м.</p>
------------	--	---

1. Система мониторинга (педагогической диагностики)

Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети с нарушением интеллекта
<i>1. Ладовое чувство:</i>
-просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).
<i>2. Музыкально-слуховые представления:</i>
- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением; - воспроизведение хорошо знакомой попевки на одном звуке металлофона
<i>3. Чувство ритма:</i>
- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.

Художественно – эстетическое развитие (музыка)

№	критерий
	участвовать в коллективных театрализованных представлениях
	иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку
	выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером – ребенком и взрослым
	называть выученные музыкальные произведения
	называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или

	иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа
	различать музыку различных жанров (марш, колыбельная песня, танец, русская плясовая)
	эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений

Уровни выполнения (баллы)

Баллы (уровень)	
0	Не выполняет совсем
1 (низкий уровень)	Выполняет неправильно, помощь взрослого не принимает
2 (ниже среднего)	Выполняет с организующей помощью взрослого, часто неправильно
3 (средний уровень)	Выполняет с организующей помощью взрослого, в основном верно
4 (выше среднего)	Выполняет самостоятельно, с ошибками. При указании взрослого на ошибку исправляет
5 (высокий)	Выполняет самостоятельно, верно